

AS VIRGENS DE SÃO LUCAS

♦ Pe. Reinaldo Bento* ♦

Muitas vezes não é tão simples encontrar os fatos que envolvem uma história, ainda que busquemos documentos ou fatos científicos em imagens que carregam com seu simbolismo uma história. Assim, ao tratarmos dos ícones atribuídos a São Lucas, se realmente são originais ou réplicas, não podemos afirmar com certeza histórica, porém, essa piedosa origem formou devoções que marcaram e marcam em nossos dias a história da Igreja e se tornaram verdadeiras relíquias, ainda que não se possam provar origens apostólicas. A Igreja distingue a sagrada tradição e a tradição de uma história. Enquanto a sagrada tradição é a transmissão da Palavra viva de Deus e sua revelação, a tradição religiosa está ligada a ela mas não possui a infalibilidade.

Ícones sagrados são portadores da sagrada tradição em sua iconografia, mas muitas vezes possuem uma piedosa tradição quanto à sua origem. A veneração dessas imagens é atestada na era patrística. Em um movimento iconoclasta no século VII, originado possivel-

mente por influência do surgimento do Islã e sua influência intelectual, foram destruídos testemunhos antigos da veneração cristã, por isso, fora a tradição, perdemos muitos testemunhos históricos que poderiam ser provas das histórias que a seguir apresentaremos.

Antigos relatos contam que São Lucas, além de médico, pintou imagens da Virgem (se não pintou com cores, com certeza “pintou” a imagem da Virgem escrevendo em seu Evangelho e nos Atos).

Conta-se que produziu 72 ícones que entregou aos 72 discípulos do Senhor, dos quais fazia parte. A tradição também identificou muitos desses ícones que seriam cópias, herdeiros da graça de uma imagem original, ícones da Virgem como o de Czestochowa, que se acredita estar pintado no tampo da mesa da casa de Nazaré, e *Salus Populi Romani*, que teria sido pintado em parte do tampo da mesa da última ceia, pois trazem na atribuição da origem referências ao evangelista. Não queremos ignorar essa origem, pois o que levou muitos santos a venerar esses ícones seria atribuir as pinturas ao Evangelista, porém,

essas imagens hoje por si se tornaram relíquias e histórias vivas da Igreja. Os dois mencionados ícones já estão ligados às histórias de muitos papas, além da presença na vida de muitos santos.

Como a tradição eclesial atribui o número 70 de forma simbólica, sem que exista um documento histórico único com exatamente setenta nomes, listei a seguir os ícones mais famosos atribuídos a São Lucas na Grécia, Chipre, monte Athos e no resto do mundo. (*ver quadro ao lado*)

Na tradição oriental uma imagem não é pintada, mas escrita, o que nos aponta para a Palavra, a busca pela verdadeira imagem da Virgem; no fundo é a busca de trazermos ou escrever essa imagem em nós.

“Portanto, todos nós, com o rosto descoberto, refletimos a glória que vem do Senhor. Essa glória vai ficando cada vez mais brilhante e vai nos tornando cada vez mais parecidos com o Senhor, que é o Espírito.” (2Cor 3,18) ●

***Padre Reinaldo Bento** é sacerdote incardinado na Diocese de Osasco (SP).

1. *Panagia Hodegéttria* (A Condutora/Guia, o modelo original de Constantinopla).
2. *Panagia Soumela* (monte Vermio, Grécia, originalmente no Ponto).
3. *Panagia Prousiotissa* (mosteiro de Prousos, Evrytania, Grécia).
4. *Panagia* do grande mosteiro da Gruta (Mega Spilaio, Kalavryta, Grécia).
5. *Panagia de Kykkos* (mosteiro de Kykkos, Chipre).
6. *Panagia Portaitissa* (mosteiro de Ivron, monte Athos).
7. Nossa Senhora de Vladimir (galeria Tretyakov, Rússia).
8. Nossa Senhora de Częstochowa (Ícone Negro, Polónia).
9. *Salus Populi Romani* (Basilica de Santa Maria Maior, Roma).
10. *Panagia Machairiotissa* (mosteiro de Machairas, Chipre).
11. *Panagia Chrysorrogiatissa* (Paphos, Chipre).
12. *Panagia Giatissa* (A Curadora, Mani, Grécia).
13. *Panagia Eikosisfoinissa* (monte Pangaio, Grécia).
14. *Panagia* de São Lucas (santuário de San Luca, Bolonha, Itália).
15. *Panagia Ateniense* (Atenas, Grécia).
16. *Panagia Megalochari* (Tinos, Grécia, modelo associado à tradição de Lucas).
17. *Panagia* do mosteiro de Grande Lavra (Monte Athos).
18. *Panagia*, a Grande (Tebas, Grécia).
19. *Panagia Phaneromeni* (Lefkada, Grécia).
20. *Panagia Tourliani* (Míconos, Grécia).
21. *Panagia Hozoviotissa* (Amorgos, Grécia).
22. *Panagia Spiliani* (Nisyros, Grécia).
23. *Panagia Myrtidiotissa* (Citera, Grécia).
24. *Panagia Gorgoeipikoos* (mosteiro de Dochiariou, monte Athos).
25. *Panagia Paramythia* (mosteiro de Vatopedi, monte Athos).
26. *Panagia Pantanassa* (mosteiro de Vatopedi, monte Athos).
27. *Panagia Tricherosa* (Das Três Mãos, mosteiro de Hilandar, monte Athos).
28. *Panagia Axion Esti* (Karyes, monte Athos).
29. *Panagia Galaktotrophousa* (mosteiro de Hilandar, monte Athos).
30. *Panagia Vimatarissa* (mosteiro de Vatopedi, monte Athos).
31. *Panagia Oikonorissa* (mosteiro de Lavra, monte Athos).
32. *Panagia Pyrovolitheia* (mosteiro de Vatopedi, monte Athos).
33. *Panagia Antiphonitria* (mosteiro de Vatopedi, monte Athos).
34. *Panagia Esphigmenitria* (Mosteiro de Esphigmenou, monte Athos).
35. *Panagia* de Fililerimos (Rodas, Grécia, atualmente em Montenegro).
36. *Panagia Tsambika* (Rodas, Grécia).
37. *Panagia Kremasti* (Rodas, Grécia).
38. *Panagia Ipseni* (Rodas, Grécia).
39. *Panagia Skiadeni* (Rodas, Grécia).
40. *Panagia Amolyntos* (A Pura, várias réplicas bizantinas).
41. *Panagia Eleousa* (A Compassiva, mosteiro de Kykkos/Estilo).
42. *Panagia Glykophilousa* (Do Doce Beijo, mosteiro de Philotheou, monte Athos).
43. *Panagia Kyriotissa* (Constantinopla, réplicas históricas).
44. *Panagia Blachernitissa* (igreja de Blachernae, Istambul).
45. *Panagia Chalcoprateia* (Constantinopla, modelos históricos).
46. Nossa Senhora do Perpétuo Socorro (Roma, Itália).
47. *Panagia Malevi* (Arcádia, Grécia).
48. *Panagia Elona* (Arcádia, Grécia).
49. *Panagia Voulkanou* (Messênia, Grécia).
50. *Panagia Ypsili* (Samos, Grécia).
51. *Panagia Spiliani* de Samos (Samos, Grécia).
52. *Panagia Chozoviotissa* (Amorgos, Grécia).
53. *Panagia Chrysaphitissa* (Monemvasia, Grécia).
54. *Panagia Thalassini* (Andros, Grécia).
55. *Panagia Episkopi* (Santorini, Grécia).
56. *Panagia Myrtidiotissa* de Monemvasia (Grécia).
57. *Panagia Agiassotissa* (Lesbos, Grécia).
58. *Panagia* de Damasco (Malta).
59. *Panagia* do mosteiro de Marathasa (Chipre).
60. *Panagia Arakiotissa* (Lagoudera, Chipre).
61. *Panagia Podithou* (Gálata, Chipre).
62. *Panagia Asinou* (Nikitari, Chipre).
63. *Panagia* de Santa Maria in Trastevere (Roma, Itália).
64. Nossa Senhora de Impruneta (Florença, Itália).
65. Ícone de São Lucas de Santa Maria do Povo (Roma, Itália).
66. Ícone de São Lucas de Santa Maria em Cosmedin (Roma, Itália).
67. Ícone da Catedral de São Tiago (Jerusalém).
68. Ícone do mosteiro de Saidnaya (Saidnaya, Síria).
69. Ícone do mosteiro de Kaftoun (Líbano).
70. *Panagia* de Nicopeia (Basilica de São Marcos, Veneza).
71. Nossa Senhora da Consolata (santuário da Consolata, Turim, Itália).
72. Nossa Senhora de Oropa (santuário de Oropa, Biella, Itália).
73. Nossa Senhora de Crea (santuário de Crea, Serralunga de Crea, Itália).

